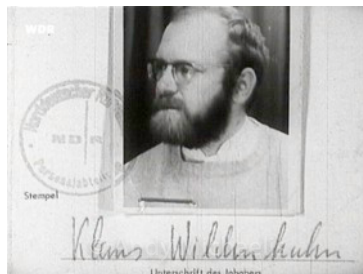




1.Einst._48.22.Sek



2.Einst._18.17.Sek



3.Einst._35.18.Sek



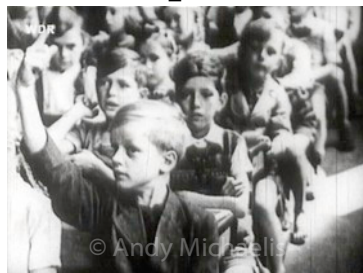
4.Einst._5.07.Sek



5.Einst._11.22.Sek



6.Einst._8.22.Sek



7.Einst._6.09.Sek



8.Einst._20.18.Sek



9.Einst._3.04.Sek



10.Einst._5.08.Sek



11.Einst._3.21.Sek



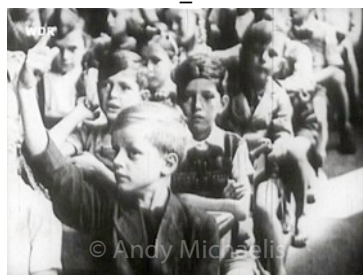
12.Einst._10.21.Sek



13.Einst._14.06.Sek



14.Einst._14.16.Sek



15.Einst._12.05.Sek



16.Einst._5.07.Sek



17.Einst._13.05.Sek



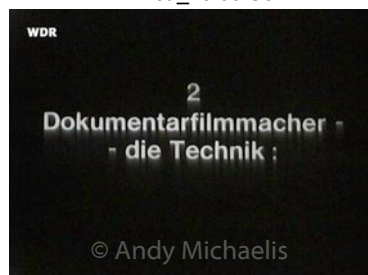
18.Einst._5.03.Sek



19.Einst._37.00.Sek



20.Einst._14.24.Sek



21.Einst._4.20.Sek



22.Einst._19.03.Sek



23.Einst._36.10.Sek



24.Einst._58.21.Sek



25.Einst._1.12.12.Min



26.Einst._3.04.24.Min



27.Einst._3.00.Sek



28.Einst._9.09.Sek



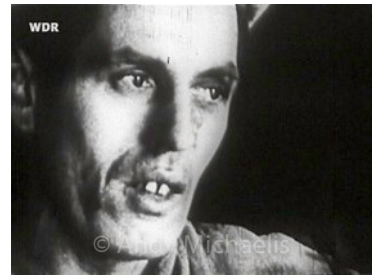
29.Einst._7.24.Sek



30.Einst._14.24.Sek



31.Einst._11.01.Sek



32.Einst._49.00.Sek



33.Einst._27.16.Sek



34.Einst._1.34.16.Min



35.Einst._21.20.Sek



36.Einst._34.06.Sek



37.Einst._1.37.14.Min



38.Einst._20.05.Sek



39.Einst._49.16.Sek



40.Einst._20.22.Sek



41.Einst._2.20.Sek



42.Einst._19.09.Sek



43.Einst._2.19.Sek



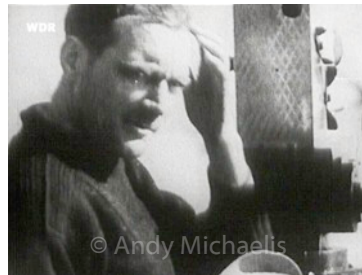
44.Einst._2.00.Sek



45.Einst._1.21.Sek



46.Einst._1.18.Sek



47.Einst._1.12.Sek



48.Einst._2.20.Sek



49.Einst._3.08.Sek



50.Einst._4.12.Sek



51.Einst._3.24.Sek



52.Einst._3.13.Sek



53.Einst._9.21.Sek



54.Einst._3.14.Sek



55.Einst._0.22.Sek



56.Einst._1.07.Sek



© Andy Michaelis

57.Einst._1.06.Sek



© Andy Michaelis

58.Einst._2.06.Sek



© Andy Michaelis

59.Einst._2.03.Sek



© Andy Michaelis

60.Einst._2.15.Sek



© Andy Michaelis

61.Einst._3.18.Sek



© Andy Michaelis

62.Einst._2.24.Sek



© Andy Michaelis

63.Einst._1.03.Sek



© Andy Michaelis

64.Einst._3.19.Sek



© Andy Michaelis

65.Einst._0.23.Sek



© Andy Michaelis

66.Einst._1.04.Sek



© Andy Michaelis

67.Einst._1.01.Sek



© Andy Michaelis

68.Einst._0.19.Sek



© Andy Michaelis

69.Einst._4.22.Sek



© Andy Michaelis

70.Einst._5.02.Sek



© Andy Michaelis

71.Einst._5.13.Sek



© Andy Michaelis

72.Einst._6.22.Sek



© Andy Michaelis

73.Einst._5.17.Sek



© Andy Michaelis

74.Einst._11.15.Sek



© Andy Michaelis

75.Einst._11.16.Sek



Zitat John Grierson
(aus: "Grierson und
der Dokumentarfilm"
von Forsyth Hardy)

76.Einst._15.11.Sek



© Andy Michaelis

77.Einst._5.04.Sek



© Andy Michaelis

78.Einst._4.11.Sek



© Andy Michaelis

79.Einst._6.04.Sek



© Andy Michaelis

80.Einst._5.13.Sek



© Andy Michaelis

81.Einst._4.13.Sek



© Andy Michaelis

82.Einst._4.01.Sek



Humphrey Jennings
© Andy Michaelis

83.Einst._5.02.Sek



Basil Wright
© Andy Michaelis

84.Einst._4.20.Sek



85.Einst._1.18.Sek



86.Einst._4.08.Sek



87.Einst._4.03.Sek



88.Einst._4.04.Sek



89.Einst._4.02.Sek



90.Einst._4.00.Sek



91.Einst._3.02.Sek



92.Einst._4.01.Sek



93.Einst._3.04.Sek



94.Einst._1.23.Sek



95.Einst._3.18.Sek



96.Einst._4.03.Sek



97.Einst._2.13.Sek



98.Einst._1.14.Sek



99.Einst._1.07.Sek



100.Einst._1.21.Sek



101.Einst._1.13.Sek



102.Einst._2.06.Sek



103.Einst._5.00.Sek



104.Einst._19.19.Sek



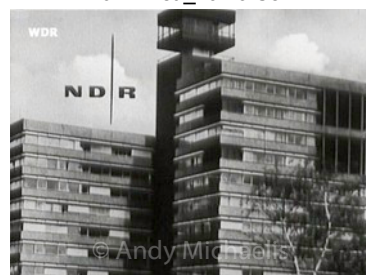
105.Einst._5.01.Sek



106.Einst._2.15.Sek



107.Einst._3.09.Sek



108.Einst._3.05.Sek



109.Einst._2.12.Sek



110.Einst._1.16.Sek



111.Einst._1.20.Sek



112.Einst._1.16.Sek



© Andy Michaelis

113.Einst._3.07.Sek



© Andy Michaelis

114.Einst._28.10.Sek



© Andy Michaelis

115.Einst._6.17.Sek



© Andy Michaelis

116.Einst._47.22.Sek



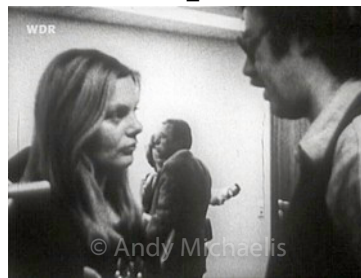
© Andy Michaelis

117.Einst._12.23.Sek



© Andy Michaelis

118.Einst._46.08.Sek



© Andy Michaelis

119.Einst._44.24.Sek



© Andy Michaelis

120.Einst._1.29.06.Min



© Andy Michaelis

121.Einst._59.06.Sek



© Andy Michaelis

122.Einst._1.12.24.Min



© Andy Michaelis

123.Einst._1.14.03.Min



© Andy Michaelis

124.Einst._4.22.Sek



© Andy Michaelis

125.Einst._35.01.Sek



© Andy Michaelis

126.Einst._22.04.Sek



© Andy Michaelis

127.Einst._9.00.Sek



© Andy Michaelis

128.Einst._7.01.Sek



© Andy Michaelis

129.Einst._25.10.Sek



© Andy Michaelis

130.Einst._28.15.Sek



© Andy Michaelis

131.Einst._5.24.Sek



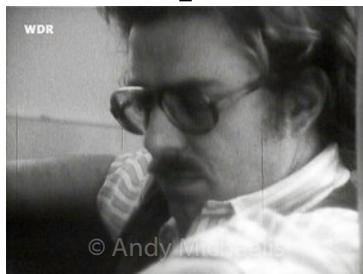
© Andy Michaelis

132.Einst._12.02.Sek



© Andy Michaelis

133.Einst._51.21.Sek



© Andy Michaelis

134.Einst._31.05.Sek



© Andy Michaelis

135.Einst._4.06.Sek



© Andy Michaelis

136.Einst._4.06.Sek



© Andy Michaelis

137.Einst._7.17.Sek



© Andy Michaelis

138.Einst._7.15.Sek



© Andy Michaelis

139.Einst._11.05.Sek



© Andy Michaelis

140.Einst._5.24.Sek



141.Einst._17.12.Sek



142.Einst._15.24.Sek



143.Einst._14.24.Sek



144.Einst._2.18.05.Min



145.Einst._3.14.Sek



146.Einst._36.09.Sek



147.Einst._2.58.18.Min



148.Einst._2.02.Sek



149.Einst._2.15.Sek



150.Einst._1.14.Sek



151.Einst._18.20.Sek



152.Einst._3.17.Sek



153.Einst._3.04.Sek



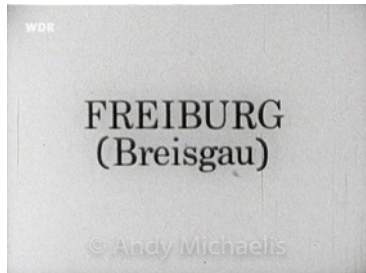
154.Einst._5.11.Sek



155.Einst._1.13.Sek



156.Einst._2.07.Sek



157.Einst._1.21.Sek



158.Einst._1.17.Sek



159.Einst._16.16.Sek



160.Einst._11.09.Sek



161.Einst._6.10.Sek



162.Einst._1.35.09.Min



163.Einst._34.15.Sek



164.Einst._9.08.Sek



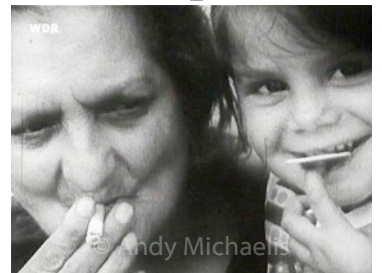
165.Einst._11.09.Sek



166.Einst._4.23.Sek



167.Einst._5.01.Sek



168.Einst._6.05.Sek



© Andy Michaelis

169.Einst._30.16.Sek



© Andy Michaelis

170.Einst._53.07.Sek



© Andy Michaelis

171.Einst._33.12.Sek



© Andy Michaelis

172.Einst._1.17.20.Min



Kameraassistenten im NDR

173.Einst._2.23.Sek



Kameraassistenten im NDR

174.Einst._4.06.Sek



© Andy Michaelis

175.Einst._2.03.Sek



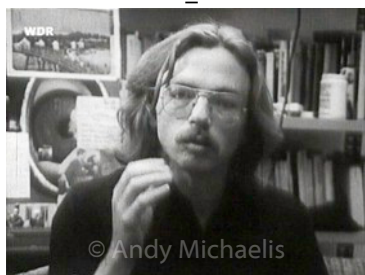
© Andy Michaelis

176.Einst._2.02.Sek



© Andy Michaelis

177.Einst._2.00.Sek



© Andy Michaelis

178.Einst._1.03.12.Min



© Andy Michaelis

179.Einst._51.13.Sek



© Andy Michaelis

180.Einst._1.52.18.Min



© Andy Michaelis

181.Einst._48.06.Sek



© Andy Michaelis

182.Einst._8.00.Sek



© Andy Michaelis

183.Einst._4.10.Sek



© Andy Michaelis

184.Einst._4.24.Sek



© Andy Michaelis

185.Einst._3.00.Sek



© Andy Michaelis

186.Einst._2.17.Sek



© Andy Michaelis

187.Einst._2.22.Sek



© Andy Michaelis

188.Einst._2.21.Sek



© Andy Michaelis

189.Einst._2.00.Sek



© Andy Michaelis

190.Einst._2.00.Sek



© Andy Michaelis

191.Einst._2.14.Sek



© Andy Michaelis

192.Einst._1.03.Sek



Zitat aus:
"Über dokumentarischen und
synthetischen Film" von
Klaus Wildenhahn

193.Einst._4.04.Sek



© Andy Michaelis

194.Einst._5.07.Sek



© Andy Michaelis

195.Einst._3.18.Sek



© Andy Michaelis

196.Einst._3.04.Sek



197.Einst._7.13.Sek



198.Einst._1.24.Sek



199.Einst._1.15.Sek



200.Einst._1.15.Sek



201.Einst._1.16.Sek



202.Einst._1.12.Sek



203.Einst._10.22.Sek



204.Einst._6.17.Sek



205.Einst._4.20.Sek



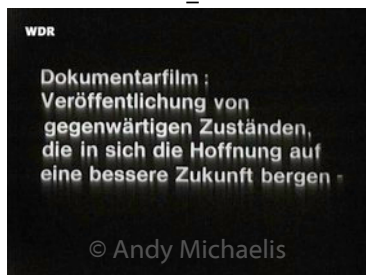
206.Einst._2.02.Sek



207.Einst._1.17.Sek



208.Einst._10.03.Sek



© Andy Michaelis

209.Einst._15.21.Sek



Filmzeit:
"Die Liebe zum Land 2"
(1973) von Michaelis

210.Einst._1.44.01.Min



© Andy Michaelis

211.Einst._14.08.Sek



© Andy Michaelis

212.Einst._2.00.Sek



© Andy Michaelis

213.Einst._2.01.Sek



© Andy Michaelis

214.Einst._2.02.Sek



© Andy Michaelis

215.Einst._2.02.Sek



© Andy Michaelis

216.Einst._2.03.Sek



© Andy Michaelis

217.Einst._2.02.Sek



© Andy Michaelis

218.Einst._2.01.Sek



Schnitt:
Hella Vietzke
© Andy Michaelis

219.Einst._52.18.Sek